

BIOGRAPHIE ANNE VIGNAL

Anne Vignal, née à Paris en 1964, est issue d'une famille d'artistes : ses grands-parents sont peintres et son père est architecte et sculpteur.

Dès 16 ans, pour se préparer au concours des Beaux-Arts de Paris, Anne suit les cours du peintre Jean Leduc, qui la forme de façon complète et rigoureuse : dessin, couleur, composition... Chaque cours de dessin est un cours de philosophie : apprendre la perspective ou les proportions est l'occasion de parler des grandes lois de l'univers ; dans l'observation du corps humain, ou d'une feuille d'arbre, il lui enseigne à lire toute la beauté poétique du vivant.



C'est alors qu'elle découvre la couleur et c'est une révélation. « J'ai éprouvé une grande joie : j'étais sur mon territoire et j'ai su que j'étais chez moi, enfin! C'est là que j'ai décidé d'être peintre. Tout était là... Je savais que j'irai jusqu'au bout, quel qu'en soit le prix. J'ai la même certitude aujourd'hui, j'avance».

La formation des Beaux Arts de Paris complète son apprentissage et renforce sa vocation. Anne Vignal puise son inspiration à diverses sources ; héritière de Matisse, elle s'intéresse également aux arts primitifs et à des artistes contemporains tels que Claude Viallat, François Rouant, ou François Morellet, pour la lumière et l'espace.

Elle expose régulièrement en France (Fondation Daniel et Florence Guerlain - Galerie du Haut Pavé, Paris - Galerie Berthet Aittouares Paris - Galerie Tristan - Château de Laréole - Les Olivetains Saint Bertrand de Comminges...) et à l'étranger, (Galerie Kwai Hong Kong - Galerie Blom Dordrecht - Fondation Oriente Macau - Galerie Hoam Corée...).

En parallèle, elle réalise des installations monumentales dans l'espace public (Dreux, Chapelle de l'Hotel Dieu, 1987, Jardin des Invalides, Nuit Blanche 2011, Château de Laréole Haute Garonne...). Elle collabore également avec des architectes pour des projets dans la cité.

Son œuvre a fait l'objet de nombreuses publications. Plusieurs catalogues monographiques lui ont été consacrés (« Bless » 2011 « Désir » 2008 « Energies Solaires » 200...).

« Peindre me rend le monde tolérable, je ne me retrouve pas dans ce système organisé autour du profit, qui épuise le vivant. Le fait de peindre me permet d'avoir l'expérience du caractère sacré de la vie, et de le partager ».

Tout au long de sa carrière, elle expose dans de nombreux pays, et participe à des symposiums qui sont autant d'occasions, de rencontres et d'échanges (Hong Kong, Macau, Le Caire, Alger, Bosnie, Arabie Saoudite, Corée, Espagne, Hollande...).

Elle a produit une oeuvre, un festin de couleur qui est aussi un festin du vivant.

annevignal.fr



« Offrir un espace à l'art contemporain à Solaris est une manière de poursuivre notre politique de mécénat dans la culture tout en contribuant à la création artistique. Entre d'Anne Vignal est une œuvre originale qui porte les valeurs de la CASDEN : elle est vivante, humaine, colorée. »

Sylvie Garcelon, Directeur Général de la CASDEN Banque Populaire

ENTRE
ANNE VIGNAL
2018



BON VOYAGE, DANS VOTRE IMAGINAIRE



Entre, telle la proposition de titre faite par l'artiste Anne Vignal lors de la conception d'une œuvre pour le paysage du nouveau siège de la CASDEN.

Anne Vignal est une artiste de la couleur, on pourrait rajouter de la vie, tant l'énergie est présente dans son expression ! **Entre** est un dispositif singulier, car il nous fait entrer dans l'intimité de l'être : une invitation à venir dans les couleurs, à s'y glisser, à traverser et se faufiler entre des voiles à la dimension monumentale. Se rapprocher des couleurs, les voir, les vivre, s'enfoncer dans l'émotion qu'elles procurent. Etre couleurs.

Chacun peut donc décider à sa façon d'appréhender les neuf pièces installées.

Prendre du recul, contempler visuellement un travail évoluant au gré des lumières des jours ou selon l'angle de sa propre démarche.

Tenter d'attraper un tout multicolore, une façon finalement d'arrêter le temps, de se poser un instant.

Se rapprocher, rentrer dans les pièces, tourner autour, laisser glisser sa main sur la matière, voir son image se réfléchir dessus, se laisser transpercer par les couleurs, recto, verso, à droite ou à gauche, en face, le vide, l'intime. On ferme les yeux, devenir couleurs mélangées.

C'est tout cela qui nous est proposé dans ce parcours de sculptures. Le monumental nous l'impose, tout en laissant à chacun la liberté totale du chemin et du rythme.

Matthieu Jacquillat
Projet réalisé par Arts Affaires

INSPIRATION

J'ai conçu cette œuvre spécifiquement pour le nouveau siège de la CASDEN, en dialogue avec l'immeuble signé par l'agence Cosa. Composée de neuf formes de taille monumentale entre 3 et 4 m. Cet ensemble s'appelle **Entre**.

Entre, c'est l'espace vacant, ouvert et disponible qui relie les formes.

J'ai choisi ce mot pour inviter le spectateur à regarder tout ce qui est dit **Entre** les sculptures : le vide, la possibilité de déambuler comme dans un labyrinthe, les passages, les points de vues.

Le vide **Entre** les formes est tout aussi important que le plein, c'est lui qui dessine les formes. L'expérience physique, spatiale du spectateur se passe **Entre** les pièces, et passer **Entre**, c'est traverser.

Entre les trois zones de sculptures naît une ligne de force qui fait trait d'union **Entre** l'intérieur et l'extérieur, **Entre** le parvis, le hall et le jardin.

Entre peut être aussi une injonction, l'œuvre fait fonction d'invitation à entrer dans le siège de la CASDEN. C'est un « welcome » tonique et coloré.

Cette œuvre joue l'art de l'intervalle et des suggestions fragmentaires qui permettent à celui qui regarde d'entrer dans la forme et de faire jeu avec elle, afin que circule le souffle, le souffle de vie.

En Asie, le vide est aussi important que le plein. Le vide est agissant, c'est le lieu où peuvent s'opérer les transformations, les échanges.

Le vide **Entre** produit un effet de discontinuité, une émergence du vide qui permet la circulation du regard, la forme respire.

Le **Entre** est donc un espace libre, vacant propre à générer des rencontres, des fusions, des échanges, c'est une disponibilité spatiale potentiellement créatrice.

Sous nos latitudes, la couleur est peu arborée dans l'espace public. Pourtant, telle une vibration, la couleur a un réel effet physique. Elle apporte de la joie, elle réchauffe, elle est rassérénante, elle transporte le spectateur dans un espace onirique. Les couleurs que j'ai utilisées sont dans une gamme tonique et chaude, des turquoise, rouge, garance, orange, jaune, brun. Pas de symbole, mais une évocation solaire de la vie.

C'est la lumière, l'énergie et la puissance de vie qui ont inspiré cette œuvre.

Anne Vignal
Architecte et sculpteur